

Администрация Ленинского муниципального района Волгоградской области  
Отдел образования Администрации Ленинского муниципального района Волгоградской области  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«ЛЕНИНСКИЙ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»  
Ленинского района Волгоградской области

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 22.05.2026 г.  
Протокол № 4

Утверждено:  
Директор МБОУ ДО «Ленинский ДЮЦ»  
Паршева И.Г.  
Приказ № 34 § 1 от 29.05.2026 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Краски лета»**

Возраст детей: 7-12 лет  
Срок реализации: 1 месяц

Составитель:  
Шувалова И. Н., методист,  
Баширова О. А., педагог  
дополнительного образования

Ленинск, 2026 г.

# **РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ»**

## **Пояснительная записка**

Программа «Краски лета» направлена на поддержку творческого развития детей, позволяя каждому ребёнку реализовать свои уникальные способности и таланты в области изобразительного искусства. Благодаря этой программе дети могут удовлетворить свои личные потребности в творчестве и раскрыть свой потенциал.

## **Направленность программы**

Программа по своей направленности является художественной. Она нацелена на обеспечение развития творческих способностей учащихся, навыков изобразительного творчества путем создания художественных работ различными (в том числе не традиционными) способами.

## **Актуальность**

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения важную роль играет изобразительное искусство. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует развитию художественно-эстетического вкуса, воспитанию культуры чувств, творческой активности. Занятия изобразительным искусством воспитывает усидчивость, целеустремленность, чувство взаимопомощи, дает возможность детям творчески самореализоваться. Изображение окружающего мира способствует развитию наблюдательности и позволяет детям лучше узнать окружающий их мир.

Современное общество стремительно развивается. Развиваются технологии, появляются новые направления и техники рисования, совершенствуются материалы и инструменты для творчества и обучения подрастающего поколения. Сфера дополнительного образования активно внедряет новые современные программы, которые позволяют соответствовать запросам общества, удовлетворять потребность детей в развитии творческих способностей применяя при этом самые передовые технологии, лучшие

практики, новое оборудование, материалы и инструменты.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа нацелена на раскрытие творческого потенциала детей через изобразительную деятельность. Она способствует развитию познавательной, эмоциональной, волевой и речевой сфер, совершенствует зрительно-слуховое восприятие, формирует коммуникативные и художественно-эстетические навыки, воспитывает ценностное отношение к красоте природы, искусства и человека.

Ключевые направления работы педагога: индивидуальный подход, игровая форма занятий, свобода выбора вида деятельности в рамках темы, поощрение инициативы и развитие ассоциативного мышления.

Дети еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника – озвучивая конкретную тематику рисунка, подробно описывая и показывая технику рисования.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы является использование различных нетрадиционных техник изобразительного искусства для развития творческих способностей учащихся. Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для развития творческих способностей детей, в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка, развитие и активизация словарного запаса, внимания, памяти, мышления.

В программе предусмотрена общее тематическое направление работ учащихся - «Яркое лето». Данная тема выбрана не случайно, она проста и доступна, понятна всем детям, в то же время тема достаточно широка и позволяет раскрыть. Наличие общей темы позволит детям окунуться в более детальное и подробное изображение предметов и явлений, позволит подробно изучить различные техники рисования не распалая внимание на разрозненные и различные по направлению темы.

Программа построена по темам: «Пейзаж», «Натюрморт», «Флора и фауна», «Занимательная геометрия», «Мои каникулы».

### **Адресат программы**

Программа предусматривает приём детей 7-12 лет. Прием в группу осуществляется без предварительного отбора.

Минимальное количество учащихся в группе составляет 10 человек, максимальное – 15 человек. Количество учащихся в группе обусловлено спецификой программы и соответствует санитарным нормам.

Программа учитывает возрастные, психологические и физиологические особенности учащихся. Младшие школьники отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста - ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное и новое, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками. Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы. В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого человека, не отвлекаясь и не перебивая его. Поэтому именно через интересную, познавательную беседу на занятиях педагог развивает мышление детей. Непроизвольное внимание развито значительно лучше. Детей привлекает все новое, неожиданное. Именно поэтому программа основана на освоении навыков нетрадиционных и необычных техник рисования.

К возрастной особенности внимания относится и его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому занятие рассчитано на 1 академический час, в течение которого дети могут создать рисунок простой тематики.

### **Уровни, объем и срок освоения программы**

Программа предусматривает обучение на *ознакомительном* уровне. Программа рассчитана на 2 месяца обучения. Для освоения программы необходимо 16 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю, на каждое из занятий отводится 1 академический час.

### **Формы обучения**

Обучение по программе проводится в очной форме. Образовательный процесс проходит в групповой и индивидуально-групповой форме. Учебные занятия рекомендуется проводить в форме игры, беседы, практического занятия, мастер класса.

### **Режим занятий**

Программа работы кружка рассчитана на 2 месяца обучения. Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность учебного часа – 40 минут. Всего на изучение программы отводится 16 часов.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс построен в виде познавательных занятий, на которых ребята знакомятся с необычными техниками рисования простых по тематике рисунков.

Освоение программы начинается с введения, на котором педагог предлагает учащимся перевоплотиться в художников-исследователей и начать путешествие в удивительный волшебный мир творчества, но поясняет, что нарисовать этот мир надо необычными техниками, которые ребята будут изучать в течение срока освоения программы. Неклассические техники рисования доставляют детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им тем в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных художественных техник рисования способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развитию творческого потенциала, развитию познавательной деятельности и творческой активности.

В течение обучения учащиеся создают работы, используя изученные техники изобразительного искусства. После освоения определенной темы ребята делают фото своих работ, оформляют тематическую онлайн выставку в социальных сетях, на официальных страничках организации.

Воспитательная компонент в рамках программы «Краски лета» направлен на: уважение к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивость к разным видам искусства; опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыт участия в концертах, выставках и т. п.; стремление к сотрудничеству, уважение к старшим.

### **Цели и задачи программы.**

**Цель** – овладение учащимися навыков изобразительного творчества нетрадиционными методами рисования.

### **Задачи:**

#### **Предметные задачи:**

1. Познакомить учащихся с нетрадиционными способами рисования;
2. Научить учащихся изображать простые рисунки нетрадиционными способами рисования;
3. Научить учащихся работать с материалами и инструментами, применяемыми в нетрадиционных техниках рисования;
4. Способствовать развитию глазомера, навыков составления простых композиций;
5. Расширить словарный запас учащихся, научить правильно использовать терминологию изобразительного искусства;

#### **Метапредметные задачи:**

1. Научить учащихся проявлять фантазию и сообразительность при создании творческой работы, при использовании нестандартных материалов и инструментов;
2. Развить потребность четко следовать правилам техники безопасности при работе на занятиях;

3. Развитие мелкой моторики и приобретения навыков использования инструментов изобразительного искусства;

4. Развитие творческого воображения, художественного вкуса;

5. Развитие грамотной речи, памяти, внимания, логического и пространственного воображения.

**Личностные задачи:**

1. Развитие усидчивости, дисциплинированности;

2. Развитие уверенности в себе, желание пробовать и экспериментировать при создании творческих работ, не боясь ошибок;

3. Развитие умения оценивать себя и свои поступки;

4. Воспитать умение слышать и слушать друг друга, умение помогать друг другу, сопереживать;

5. Развить социально-коммуникативные качества личности - адаптивность, инициативность, общительность, трудолюбие, честность;

6. Укрепить психо-эмоциональное здоровье, сформировать культуру здорового образа жизни, личной гигиены;

7. Создать условия для увеличения заинтересованности учащихся изобразительным искусством.

## Учебный план

| № п/п         | Разделы                                         | Количество часов |            |             | Форма контроля                                  |
|---------------|-------------------------------------------------|------------------|------------|-------------|-------------------------------------------------|
|               |                                                 | всего            | теория     | практика    |                                                 |
| 1             | Введение. Техника безопасности                  | 0,5              | 0,5        | 0           | Беседа                                          |
| 2             | Пуантилизм                                      | 2                | 0,5        | 1,5         | Практическая работа, самоанализ                 |
| 3             | Монотопия                                       | 2                | 0,5        | 1,5         | Рефлексия, практическая работа                  |
| 4             | Дудл и зентагл                                  | 2                | 0,5        | 1,5         | Анализ навыков изображения, практическая работа |
| 5             | Промежуточная аттестация                        | 1                | 0          | 1           | Выставка                                        |
| 6             | Рисование на цветном фоне. Профорентация        | 2                | 0,5        | 1,5         | Беседа, практическая работа                     |
| 7             | Рисование мыльными пузырями. Профорентация      | 2                | 0,5        | 1,5         | Рефлексия, практическая работа, беседа          |
| 8             | Рисование подручными материалами. Профорентация | 2,5              | 0,5        | 2           | Практическая работа, игры                       |
| 9             | Итоговое занятие                                | 2                | 1          | 1           | Беседа. Игры, выставка «Краски лета»            |
| <b>ИТОГО:</b> |                                                 | <b>16</b>        | <b>4,5</b> | <b>11,5</b> |                                                 |

## Содержание

### 1. Введение. Техника безопасности.

*Теория:* Цели и задачи программы. Режим работы объединения. Знакомство с учащимися. Техника безопасности на занятиях. Введение в изобразительное искусство. Понятие «техника рисования». Отличительные особенности распространенных техник, нестандартные техники рисования.

*Форма контроля:* Беседа.

### 2. Пуантилизм.

*Теория:* Понятие «точка», способы изображения точек различными материалами. Размер и цвет точек картины. Основы композиций из точек. Абстракция, абстрактные картины из точек.

*Практика:* Рисование абстрактных картин точками. Заполнение

замкнутых пространств точками разного цвета и размера, натюрморт в стиле пуантилизма.

*Форма контроля:* Практическая работа, самоанализ.

### **3. Монотопия.**

*Теория:* Знакомство с техникой изображения «монотопия». Материалы и инструменты, способы их использования, техника безопасности. Способы изображения абстрактных предметов, работа «Цветные пятна».

*Практика:* Изображение простых пейзажей в стиле «Монотопия».

*Форма контроля:* Рефлексия, практическая работа.

### **4. Дудл и зентагл.**

*Теория:* Знакомство с техниками, понятием «линия», «узор», «орнамент», «графика». Материалы и инструменты для работы в технике. Размер и цвет элементов, их размещение в пространстве листа.

*Практика:* Копирование элементов с образца. Творческая работа «Дорисуй». Создание собственного рисунка.

*Форма контроля:* Анализ навыков изображения, практическая работа.

### **5. Промежуточная аттестация**

*Практика:* Промежуточная выставка творческих работ, исполненных в разных стилях.

*Форма контроля:* Выставка.

### **6. Рисование на цветном фоне. Профориентация**

*Теория:* Знакомство с понятием «фон». Особенности создания работ на цветном фоне. Материалы и инструменты. Основы цветовой гармонии.

*Практика:* Создание творческой работы «Занимательная геометрия».

*Форма контроля:* Беседа, практическая работа.

### **7. Рисование мыльными пузырями. Профориентация**

*Теория:* Особенности техники. Материалы и инструменты, техника безопасности. Способы создания цветного мыльного раствора.

Основные сочетания цветов.

*Практика:* Создание творческой работы «Яркое лето», «Натюрморт».

*Форма контроля:* Рефлексия, практическая работа, беседа.

#### **8. Рисование подручными материалами. Профориентация**

*Теория:* Способы рисования подручными материалами: ватными палочками, штампами, кусочками поролона, отпечатками листьев. Материалы и инструменты.

*Практика:* Игры (Приложение), практическая работа.

*Форма контроля:* Практическая работа, игры.

#### **9. Итоговое занятие.**

*Теория:* Подведение итогов работы.

*Практика:* Игры (Приложение). Итоговая выставка.

*Форма контроля:* Беседа. Игры, выставка «Краски лета»

## **Ожидаемые результаты**

### **Предметные:**

1. Учащиеся будут знать нетрадиционные техники рисования, их отличительные особенности, методику работы нетрадиционными способами рисования с помощью инструментов и материалов;
2. Учащиеся приобретут навыки изображения объектов и явлений нетрадиционными техниками рисования;
3. Учащиеся приобретут навыки работы специфическими материалами и инструментами, применяемыми при рисовании нетрадиционным способом;
4. У учащихся разовьется глазомер, навыки составления простых композиций на заданную тематику;
5. У учащихся увеличится словарный запас терминов в направлении нетрадиционных техник изобразительного искусства;

### **Метапредметные:**

1. Учащиеся научатся проявлять фантазию и сообразительность при создании творческой работы и в использовании нестандартных материалов и инструментов;
2. Учащиеся научатся четко следовать правилам техники безопасности при работе на занятиях;
3. У учащихся разовьется мелкая моторика, появятся навыки использования инструментов изобразительного искусства;
4. У учащихся разовьется воображение, художественный вкус;
5. У учащихся разовьется грамотная речь, память, внимание, логическое и пространственное воображение.

### **Личностные:**

1. У учащихся разовьются усидчивость, дисциплинированность, потребность доводить работу до конца;
2. У учащихся разовьются уверенность в себе, желание пробовать и экспериментировать при создании творческих работ, не боясь ошибок;

3. Учащиеся смогут взвешенно оценивать себя и свои поступки;
4. Учащиеся научатся учитывать мнение окружающих, разовьют потребность помогать друг другу, сопереживать;
5. Учащиеся приобретут начальные навыки работы в команде, научатся подстраиваться под общий ритм работы, честно и добросовестно выполнять работу (собственную или часть работы в команде);
6. У учащихся разовьются навыки поддержания рабочего места в порядке, разовьются принципы культуры здорового образа жизни, личной гигиены.
7. У учащихся появится интерес к дальнейшему изучению изобразительного искусства, посещению объединений художественной направленности.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.**

### **Календарный учебный график**

Год реализации программы: 2027.

Период обучения: 1 июня – 31 июля 2027г.

Режим занятий: 2 раза в неделю, каждое занятие – 1 академический час.

Выходные и праздничные дни согласно законодательству РФ.

### **Условия реализации программы**

Материально - техническое обеспечение: кабинет, включая типовую мебель, доска магнитно-маркерная, ноутбук с выходом в интернет.

Оборудование, инструменты и материалы: проектор, аудио система, инструменты для работы в нетрадиционных техниках рисования.

Информационное обеспечение: набор видео файлов с мастер-классами, примеры рисунков в различных техниках нетрадиционного рисования.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, реализующий программу должен иметь опыт ведения занятий изобразительным искусством, обладать навыками работы в нетрадиционных техниках рисования.

### **Формы аттестации**

Оценка результативности освоения программы состоит из текущего контроля, промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится по мере освоения разделов программы. Он проходит в виде практических работ, игры и наблюдения за практической работой учащихся на занятии.

Промежуточная аттестация представляет выставку работ по изученным техникам.

Для определения результативности освоения материала применяются следующие формы аттестации:

- формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовая работа, журнал посещаемости, перечень готовых работ, самоанализ, анализ навыков изображения, игра-тест, беседа, выполнение практического задания;
- формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, защита творческих работ.

### **Оценочные материалы**

1. *Представление и защита творческой работы.* Основная часть учебного времени отводится на творческую деятельность. Важно дать возможность учащимся не только выполнить творческую работу, но и высказать своё мнение о работе, а так же выслушать мнения других.

Обсуждение работ происходит разными способами:

- по организации обсуждения: выставка всех работ, индивидуальное или групповое представление;
- по форме обсуждения: «Что нравится в рисунке?». «У кого получилось лучше то или иное изображение?»; «Цепочка». Вопрос: чья работа вам нравится больше всего? Почему? Далее продолжает тот, чью работу отметили и т.д. Так обсуждаем каждую работу и находим, за что похвалить каждого ученика. В обсуждении принимает участие каждый ученик.

2. *«Отзыв о творческой композиции».* Это одна из форм учебной деятельности, способствующей формированию адекватной самооценки обучающихся на уроках изобразительного искусства. Примерный план отзыва о композиции может включать следующие параметры: название, тема; сюжет, какими могли бы быть другие варианты в данной теме; почему выбрана эта тема, что хотелось в ней выразить (содержание); какие выразительные средства были использованы (композиция, перспектива, светотень, цвет). Применение оценочного инструментария при самооценке творческих работ формирует аналитические и оценочные умения, а именно: умение внимательно выслушивать объяснения учителя, четко осознавать цели своей работы, контролировать соответствие выполняемой работы поставленной

цели, самостоятельно проверять полученный результат; осуществлять самоконтроль при выполнении задания на разных этапах, объективно оценивать правильность и качество завершённой работы; давать самооценку уровня овладения учебными умениями.

### *3. «Портфолио или Портфель достижений».*

«Портфель достижений ученика» – это сборник работ и результатов, которые показывают усилия, прогресс и достижения ученика в художественном творчестве, а также самоанализ учеником своих текущих достижений и недостатков, позволяющих самому определять цели своего дальнейшего развития.

### *4. Алгоритм самооценивания работы.*

Сначала ученики учатся обозначать своё настроение. Учитель даёт возможность детям эмоционально оценить прошедший урок. Эта рефлексия станет основой для адекватной оценки своих учебных успехов. На обороте альбомного листа или в дневнике учащиеся обозначают своё настроение, реакцию на урок («доволен», «было трудно» и т.п.) в виде понятных им символов. Например, смайлики или кружки с цветами светофора. Затем даётся учащимся возможность оценить содержание своей работы.

Алгоритм самооценки:

- 1 . Что нужно было сделать в задании? Какова была цель, что нужно было получить в результате?
2. Удалось получить результат?
3. Справился полностью правильно или с ошибкой? Какой, в чём?
4. Справился полностью самостоятельно или с помощью (кто помогал, в чём)?
5. Какое умение развивали при выполнении задания?
6. Каков был уровень задания?
7. Определи уровень успешности, на котором ты выполнял работу.
8. Исходя из своего уровня успешности, определи отметку, которую ты

можешь себе поставить.

Использование алгоритма самооценивания выполненных заданий значительно повышает эффективность работы учеников

### **Методические материалы**

Обучение по программе предусматривает очную форму организации занятий. Образовательный процесс проходит в групповой и индивидуально-групповой форме. Учебные занятия рекомендуется проводить в форме игры, беседы, практического занятия, мастер класса, выставки. При работе с учащимися рекомендуются следующие методы:

По способу организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

По уровню деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный — дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный — учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый — участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский — самостоятельная творческая работа учащихся.

По форме организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный — одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный — чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой — организация работы в группах.

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

### **Список литературы для педагога:**

1. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество / Под ред. А. А. Грибовской. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 192 с.
2. Занятия по рисованию с дошкольниками. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / под редакцией Р.Г.Казаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 64 с.
3. Пахомова, Е.С. Методическая разработка для учителей начальных классов «Полет фантазии» / Е.С.Пахомова. – Краснодарский край, 2019.
4. Садко, Ю.Г. Нетрадиционные техники рисования и их роль в развитии детей школьного возраста. Современные техники нетрадиционного рисования: методическое пособие / Ю.Г.Садко. – Хабаровск, 2019.

### **Список литературы для обучающихся и родителей:**

1. Иванова, О.Л. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка / О.Л. Иванова, И.И. Васильева. – СПб.: Речь, 2011. – 92 с.
2. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки / А.А.Фатеева. – Ярославль: Академия развития, 2006.

## Игры

- 1) **«Художники - фантазёры»:** изобразить за условленное время как можно больше разных предметов, используя в качестве основы различные геометрические фигуры: круг, треугольник, многоугольник и другие (заранее для каждого ребёнка заготовлены листы бумаги и цветные карандаши). Работу заканчивают все одновременно по сигналу Мастера Карандаша.
- 2) **«На ощупь»:** Это конкурс, который проявляет способность детей воспринимать предметы, окружающий мир через его форму и цвет. Участники игры поочередно закрывают глаза, им дают мешочек с 3-4 предметами, которые нужно ощупать пальцами, определить предмет и представить себе какого они обычно бывают цвета, затем вынуть и положить на тот стол на котором лежит карандаш того же цвета. Заранее детям объясняют, что предметы будут только трёх цветов – жёлтого, зелёного, красного, и просят запомнить, на каких столах лежат карандаши этих цветов. (Набор предметов можно составить из овощей и фруктов: огурец, репчатый лук, морковь; листья петрушки, лимон, помидор; листья салата, апельсин, гроздь ягод).

### 3) Цветные загадки.

#### Зелёные

Летом – в огороде,

Свежие, зелёные.

А зимой – в бочке,

Крепкие, солёные. (Огурец)

#### Красный

Красный нос

В землю врос.

А зелёный хвост снаружи.

Нам зелёный хвост не нужен,

Нужен только красный нос. (Морковь)

#### Жёлтые

В огороде у дорожки

Стоит солнышко на ножке,

Только жёлтые лучи

У него не горячи. (Подсолнух)

#### Синие

Выше леса, выше гор

Расстилается ковёр.

Он всегда, всегда раскинут

Над тобой и надо мной,

То он серый, то он синий,

То он ярко – голубой. (Небо)

#### Разноцветные

На минуту в землю врос

Разноцветный чудо – мост.

Чудо – мастер смастерил

Мост высокий без перил. (Радуга)

### 4) Нарисовать жар-птицу, бабочку, используя один из изученных стилей.

- 5) **Домики-** рисование фантастических зданий, построенных и составленных из геометрических фигур, также рисование фантастических животных или человечков, составленных из геометрических фигур.

### 6) Поможем художнику

Оборудование: карточки с изображением геометрических фигур и линий (по количеству детей);

Взрослый раздает детям карточки к игре и говорит: «Один рассеянный художник решил подготовить картины для выставки. Он сделал наброски — провел некоторые штрихи, а потом отвлекся и забыл, что хотел нарисовать. Ребята, помогите художнику. Рассмотрите штрихи и превратите их в изображения различных предметов. Возможно, тогда художник вспомнит, что он хотел нарисовать. Затем мы устроим выставку и выберем лучшие картины».

Примечание. При возникновении трудностей, взрослый показывает на доске образец выполнения задания. Если один из детей справится с заданием быстрее, то можно предложить ему дополнительный вариант.

Для усложнения игры количество исходных фигур увеличиваются и доводят до 10 - 20.

- 7) **Веселый узор** - на доске перед каждой командой прикрепляется чистая полоса бумаги для коллективной работы над созданием узора. По команде учителя к своим полосам подходят первые представители от каждой команды-ряда, выбирают и прикрепляют

первый элемент узора. Затем выходят вторые представители, третьи и т. д. Каждый выбирает и прикрепляет один элемент узора, соблюдая ритм, учитывая форму и цвет. Выигрывает та команда, учащиеся которой правильно, красиво и быстро справятся с работой, не нарушая правил игры. Правило: участник эстафеты выходит прикреплять свой элемент узора только тогда, когда предыдущий участник сядет на свое место.